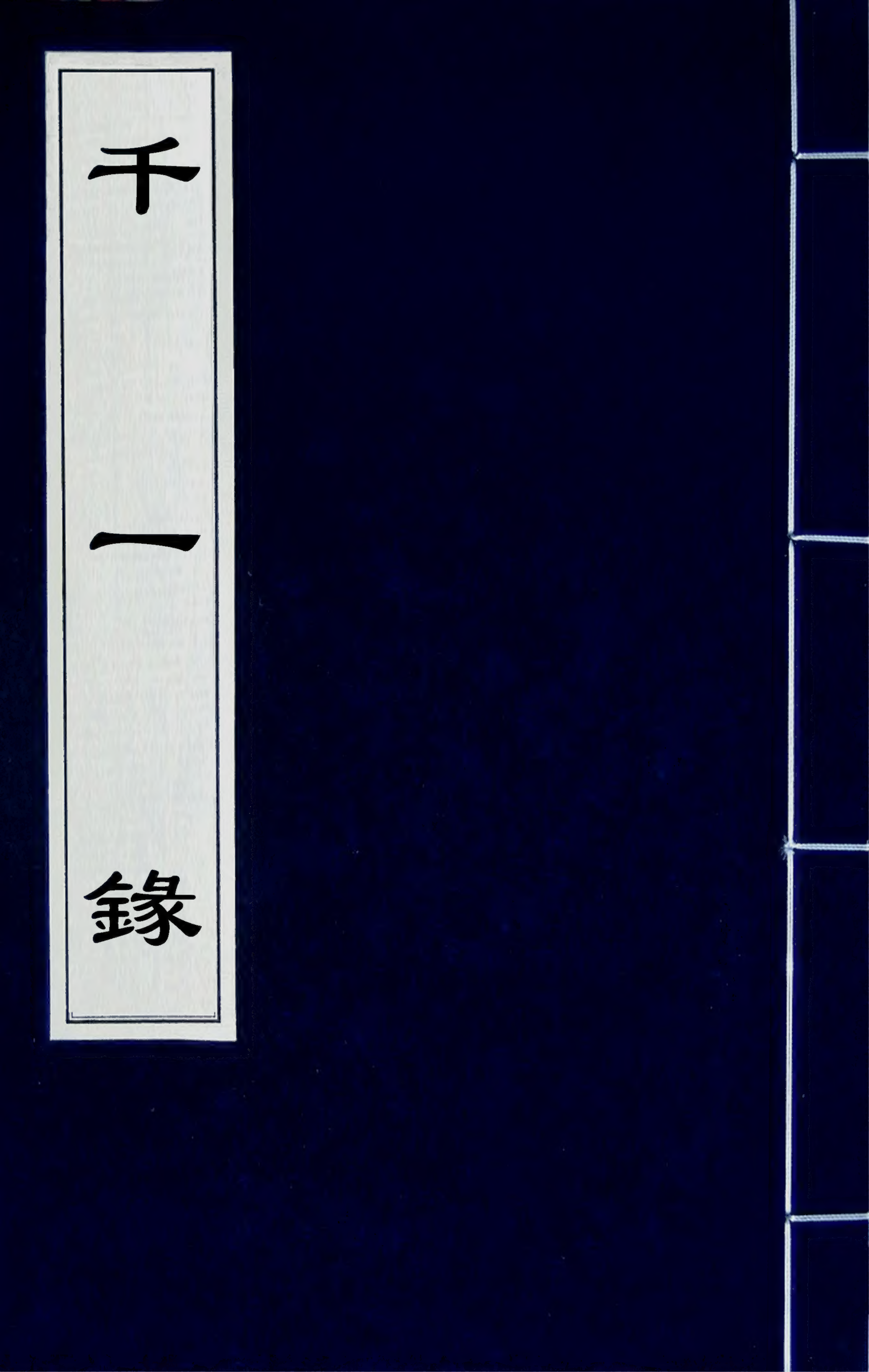

千一緣

新安方弘靜著

詩釋一

杜詩媛老須燕玉本燕昭王有媛玉也註以燕趙佳人如玉而老者非人不媛謬甚

飯抄雲子白佛經以稻爲雲子文選汝陽之稼如雲雲子二字自佳

有淚如金波用漢郊祀歌月穆穆以金波金波狀其酈也又委波金不定嘗於江舟翫之乃見其工

江漢思歸客前四句思歸之作後四句疑別是一首

二首各逸其半而誤合爲一讀者不察也不然風雲
月日二聯並用可乎纔言夜月又言落日可乎 占
詩老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已杜用其
意而不必長途又別有義乃工也
鼓角詩秋聲殷地發聲字重當是深字 一本聽字
亦似未妥 韓無咎詞鼓角秋深悲壯
竹枝歌未好好當是了字 齊魯青未了 岑嘉州
胡笳歌吹之一曲猶未了
枉道祗從入耳吟詩許更過乎以爲尊慕前輩者是
也若謂許我更過一步此近世浮夸者語豈大雅之

度乎

魑魅喜人過言其甘人也語自大招朱註謂魑魅尚知賢者之過而喜以愧朝士也雖亦有義而作者之意恐不然

盪胸生層雲決眥入歸鳥岳詩甚稱下句人易見其工上句非胸中吞雲夢八九不能道評者以爲苦知之淺矣

鵬礙九天兜經三窟語千載有生氣蓋不問狐貍之意也註謂詞有抑揚則索然矣非惟不知詩亦誣此鷹哉

僧來不語自鳴鐘禪語也非不足與語苦吟而萬事慵是莫逆語非譏也

出處必須經言有道不苟也君子友經之經也註非
被垣以竹爲埤而其梧十尋也今讀垣之竹埤之梧
則萎弱矣

伉離放紅葉想像嚬青蛾當紅葉放時人長伉離對
此其無愁思乎其蛾眉之嚬可想像也牛女雖愁思
猶有渡河之期耳但覺句之勁不深也何至不可解

斟酌嫦娥寡天寒桼九秋即此意而此四句勝　說
家言羿之妻奔月固可云伉離謔而雅矣

衣冠與世同謂其言動適古不隨俗但衣冠與世同耳解者多不能知作者意後世子雲難矣良工心獨苦得失寸心知良不我欺也凡詩須有句外意迺可諷詠耳

千人何事網羅求　言何預千人也若作千人則一生百中犯矣對在野亦不工　千人不雅

驛名白沙渕名青草若非新舊二字則小兒對句耳不重紀地紀時也

步月清宵立看雲白日眠　王子安詩錦衣夜不襞羅幃晝未空歌屏朝掩翠粧鏡晩窺紅太白後庭朝

未入輕聾夜相過一例也

極樂三軍士誰知百戰場　上句用王仲宣從軍有苦樂但見三軍之樂耳誰知從百戰之苦而後有此樂耶詩意乃佳若不註出處則不能擬作者心神矣

到林丘月斜矣夜識金銀之氣非吾所貪而麋鹿之遊所欲看也昏暮則殊妨耳乘興無伴偶來而杳然自迷雖以境之幽亦有不自覺興之所以起者真如虛舟相值耳初無神醉心服之意又不貪遠害二句解亦謬如其解則句弱矣　杜詩多用遠愧　遠害猶言殊妨也　世說遠有情理

舟中得病故移衾枕於洞中經春長薛蘿言久也解者謬

雪殘鳷鵲亦多時有依戀之意然雪之融高寒處自稍遲　註非　唐人以餘霜殘闕詠豈其能種猶殘老

驌驦

浮雲連陣沒鵾匹如雲今無存矣鵾註非所謂如浮雲者豈以擬馬乎

蓬生非無根三首漢魏風骨也　杜非不能為漢魏語後人妄評

幽意忽不愜歸期無奈何言不欲去耳　誰能共公

子薄暮欲俱還苑外江頭坐不歸皆可並看趙註謂
文客思歸殊不相蒙

野曠舞衣前玉袖凌風並頗犯作者偶未檢點耳

上客廻空騎舍騎而舟也白日移歌袖舍舟而登也
其時白日未入頃之則暮矣故云立馬千山暮乃從
舟廻耳詩叙事如文其亦聖於詩僻於詩也

遠尋留藥價惜別到文場評者云留藥價雅耳文場
過矣齊桓一有矜色功業卑畢勿謂千載下無人也

吹帽正冠翻孟嘉事而正冠字原有本此詩意也乃
謂落帽以侮桓而正冠以盡崔歡謬矣

舟人漁子習水者也故歌廻首估客乃胡商也故濕滿襟卽越女紅裙濕燕姬翠黛愁語意相類如此冒險得利而橫何足道哉故寄語惡少謂之戒之耳註謂估客喪亾而惡少牽濟誤

作者豈欲後人不可解或有亥豕之誤者不必強解也　又水月鏡花解與不解之間難下轉語者正化境耳

予見亂離不得已言値亂不得歸隱聊羈絆一官實藏身耳于于守出處之經不茍出是也註以巳去爲仕以經爲經過謬

有時自發鐘磬響莊子所謂地籟者也非謂夔器疎
松風水奏笙簧萬籟眞笙竽可相發者甚多
短短桃花臨水岸此豈人所不能道哉觀其首尾轉
折曲盡情事而短短輕輕之句雅稱矣乃五十六字
古文也在唐惟杜有之
戰哭多新鬼用左傳舊鬼小新鬼大暫止飛鳥將數
子用樂府烏生八九子凡如此類皆非漫爾　萬國
兵前草木風用八公山草木風聲事
樂任主人爲　用曹子建樂府主人寂無爲衆賓進
樂方翻古意乃佳耳

晁以道云初見東坡詞知此老須過海蓋聰殺喜人過之意可謂歌以當泣也苕溪漁隱謂近於幸禍忌長譏矣

題畫詩作貧憫狀無謂堂上不合生松樹等語是也

低頭愧野人低頭二字非虛下蓋有折腰之感耳

童兒未遣聞言其識不及也非不欲人知

獨鶴歸何晚昏鴉已滿林興比明白從騷來重露成涓滴稀星乍有無直賦景耳以爲興比則非也

患氣經時久與踈快頗宜人相應

意愜關飛動自是精絕之句必曰與造化相流通則

誤矣

野橋齊度馬佳在齊字蓋野外之橋可連騎者鮮矣註乃云蜀多竹爲橋參差不齊今竹齊故可度馬如其解則句弱矣　甞果栗園開牕用莊子

無人覺來往大是佳境又相過人不知又眼邊無俗物高士幽人素懷可想彼營營朝市者當不會此意

帖石防隤岸開林出遠山評者以爲晚唐之祖夫晚唐何必不佳如此何自是妙境耳初盛中晚之別乃在風韻格調非一聯一句間也

讀書難字過餘事之懶可知矣此眞其懶也蓋所最

意者亦懶耳
囀枝黃鳥近近字佳鳥近人幽懷可掬非此字則鳥
囀枝何足詠佳人滿近船近字未工非字不工由趣
未雅也
一徑野花落孤村春水生摘何字爲眼初盛詩如此
句者多矣然有必以一字爲工者又無論中晚也雖
初盛何能廢之
冉冉柳枝碧娟娟花蕊紅即退朝花底散歸院柳邊
迷也初非嘆老偷新遂意註迂
自失論文友因贈高之族姪而思高也註非

風送蛟龍雨與而比也謂其化爲蛟龍則謬矣蛟龍

得雲雨景象不同句法同耳

萬里戎王子謂北安祿山迁

降虜兼千帳居民有萬家華夷雜處揔言其庶耳初

無虜多民少意註非

影靜千官裏言奔走始息也註乍歸無友非

高門薊子過用莊子高門縣薄無不走語

送客蒼溪縣僧貧而不俚寒花開已盡菊蕊獨盈枝貧

而無華

柑樹詩若青雲比葉白雪如花則小兒語矣用羞避

二字差勝竟非意愜何也○答問

王十五前閒會詩情人來石上何妨飲兒童近便此等句代簡記事者也不必效亦不足爲杜之疵

園官送菜詩絲麻雜羅紈與前語正稱評乃云牽強無味蓋未能擬作者心神自茫昧耳

十六夜翫月十六夜字可去

佌離放紅蘂杜集如此等句多矣註者輒不可解若云對紅蘂則庸人俱曉然成庸句矣非放字何以稱佳寧使庸人不可解耳

赤甲詩前後若不相屬前四句安於所適無不自得

也後四句樂其有朋聊以道吾真也所謂不煩繩削而合者也

牛馬行無色用秋水篇涘渚涯之間不辨牛馬

百舌欲無語春暮也赤葉楓林百舌鳴赤葉秋冬時矣而百舌猶鳴言春冬風土之異

寒栁行疎翠言栁色行且疎矣以秋風悲而出梨猶結小紅紀其也

晨溪向虛駛歸徑行已昨山溪作溢㶁向者虛駛今歸則可徑矣轉盻陳迹行已昨矣

勿暫拔或可衝星琴未彈何可遂謂無知音也直道

未必不行其無憂哉善自寬矣

人日也故曰此日此時人共得非徒沈言節日也

何人錯憶窮愁日言在朝者焉念逐臣亦能偶然憶我之窮愁乎後忽忽窮愁是也註以爲愁盡之日非

有時顛倒著衣裳言愁極而心緒亂耳

二月夜未短也饒睡故見其短而晝猶分眠耳

青袍白馬何意哉而留滯焉金谷銅駝非故鄉也弟在彼故思之

杜詩中與章梓州艮厚其留別之作常恐性坦率失身爲杯酒不意青草湖扁舟落吾手等語大有戒心

然則謂嚴殺章併欲及公信矣嚴與公詩莫倚善題
鸚鵡賦語大無賴
山陰雪夜興難乘安得赤脚踏層氷語意同炎天作
氷雪想耳註非
晨鐘雲外濕外疑作磴船宿而月出晴景也忽風起
燈亂而夜雨懸注及聞晨鐘欲往別之則石磴濕矣
王所得石堂勝地也不得至焉而柔櫓且發矣何專
然也　勝地石堂偏偏誤爲烟
天顔有喜近臣知易勿藥有喜左傳喜而後可知也
註喜見于顔色字皆有據若汎覽未盡識其工也

遙憶舊青氈許簿當是舊與同學者

晴雲滿戶團傾蓋門多長者車也註以傾蓋比雲非

畫圖省識春風面言今於圖中識之恨當時不得見

也牆用毛延壽事註非

宋玉揚雄杜所希也亦吾師與無心解嘲寧有不滿

意耶今之君子開口即輕前賢謂杜亦爾爾　　玉臺

厚祿故人必有指未必裴冕也此類不煩解

觀詩遂有更有頗犯必一字誤耳今曰大家不拘恐

未然也

西蜀櫻桃也自紅憶露賜語耳無隘小西蜀意

日落青龍見水中用竹化龍事註不知引　合觀觀訛作歡歡字無義

野店山橋寫景耳非謂經草堂而不相過也

大家東征逐子回楊升菴以逐字未雅擬將字不若賦中隨字佳耳然杜用逐字蓋以平聲不響也

杜酬高使君詩覺勝一倍一宦達一幽居所潛心者異耶及答岑補闕和早朝則不能過蓋聯步册陛時也然則杜詩所以獨盛者天故窮之故縱之爾耶千載下視之何彼此輕重也韓退之云帝欲長吟哦故遣起且僵非詩窮人窮而工也信哉

圉人太僕皆惆悵言畫馬者賜金而養馬者不與棄
公好龍之說也
行遲更覺仙緩步以當車也
眞作野人居忘其爲將軍也
醉客沽鸚鵡佳人指鳳凰蓋廡中所見句自佳麗作
者未自註今強解非也
杜工部善鄭廣文廣文之妻病杜舉其得意句謂可
以療之詞人之自喜云爾彼婦人也將驚其語而愈
乎將鬼能愛其工而不爲祟耶工部詩三年猶病瘧

一鬼不銷亾已不能療何以能療人也

世人皆欲殺吾意獨憐才用孟子國人皆曰可殺又魏武伎欲殺則愛才此雖眼前語讀者所忽然當知無一字不從經子騷選來是以須讀五車書也

丞相祠堂何處尋感其地之幽僻過者少也崩年亦在永安宮言其復仇之舉崩乃已也蜀主窺吳與翠華崩幸總是因其舊未見尊爲正統意註謂爲春秋之筆伎耳非杜子所取

晚節漸於詩律細鶯交愁鷺太劇其詠物可謂細矣本非大家正音故云戲遣悶鶯棲棲也故濕而交愁

鷺水鳥也故乾而太劇註未達又謂自嘆詩法之愈工夫杜子豈若今之吞毗者哉

錦江春色巫峽清秋此秋在峽作而憶春時事也僕射共迎中使其在春乎今亾矣故云萬壑哀

詞客哀時且未還懷庾信也而寓自謂之意耳庾哀江南賦壯士不還寒風蕭瑟

渭水秦山得見否腸斷秦川流濁涇一單言渭一單言涇自可互見耳非以濁涇喻濁亂也

鄰雞野哭物色生態句正勻稱而謂之偷春就句淺之乎論詩哉必欲雞對鴨物對人乃可謂對偶乎巳

知出郭少塵事更有澄江銷客愁佳對也乃曰對屬不拘拘矣

晝漏稀聞高閣報言晝永耳註非　春日遲遲

龍起猶聞晉水清謂唐起於太原耳王氣如昔未改也壯極朝廷終不改煌煌太宗業意同

百花潭水即滄浪滄浪之水可纓可足蓋猶東行乘興之詠也

自去自來梁上燕數句本江村事耳並言忘機老安少懷不欲無營諛詞可厭使人掩耳

炙背美芹苟安之意耳與強移棲息一枝安同愛君

懷友厚於天倫等解殊無謂

許坐屢軒數散愁借客遷居迭爲賔主也本無深義而云不許直入豈三思而惑者耶

野航恰受兩三人以秋水纔至然二難難并喧雜難避故恰受之稀政爲可詠也註殊未達

廬山之遠蓋有成語故太白亦用之謂慧遠也若如註遠就廬山則下句休上人孤矣而休又與廬山不相蒙也又詩意似大易欲往廬山耳註謂杜先往否

爐峯作寺以伺大易飛錫而來杜恐不能径此檀越飛錫踏峯自沙門事耳

片雲何意傍琴臺暗用神女爲雲以詠相如事情景
互藴感諷備矣此織女機中錦也註謂無慕相如非
風令翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香二句風雨互見
善畫者所不能寫

杜兩用哀黎皆悼亾語也近以之詠悲秋者謬矣

江上小堂巢翡翠苑邊高塚臥麒麟卽曹子建詩生
存華屋處零落歸山丘也李白詩玉樓巢翡翠本佳
麗景耳註云堂無人而鳥來巢與塚臥麒麟一例則
句之工妙大減矣而反謂上下句意皆不通貫詩不
易無杜詩尤不易解哉若以堂無人則不堪行樂

庾信詩翡翠本微物知愛巢高堂非以堂無人而巢也

思霑道暍黃梅雨敢望宮恩玉井氷霑雨望氷自執熱想耳初無先人後已仁民之心解者陋矣

吏情更覺滄洲遠吏情可厭則滄洲愈覺其遠遠可以遠世也註以爲神仙境者既謬而謂官於朝與滄洲疏遠者亦淺

傳語風光共流轉與乃祖寄語洛陽風日道同調

何時詔此金錢會蓋憶天寶盛時景象非不忍去其君之語也上二句意本明解者不達耳

佳人拾翠用洛神賦中語乃可與仙卅作對不則偏枯矣

杜十一月一日第三首言春意動矣短短桃花輕輕梛絮不愁不爛熳矣即看燕子來矣翠微中豈已有黃鸝耶見卵而求時夜非太早計也

勝裏金花巧耐寒言早春寒未花而勝裏之花耐寒耳非以辟寒也

教兒且覆掌中盃一盃難強進故且覆之用晉元帝事註謂飲酒之俗盡歡之意非

金谷銅駝非故鄉所思兄弟盡在洛陽洛陽亦非故

鄉也各萍轉所示相望愁極可知

疎燈自照孤帆宿所見也新月猶懸雙杵鳴聞砧也

二句四字當讀乃見句法之工

高江急峽雷霆鬭江高猶云海立

返照入江翻石壁石壁倒映江中如翻耳紫閣峯陰

入渼陂入字同

仗鉞專征褰帷出牧故云具美自公多暇延參佐暗

比庾亮事故云萬古情

射洪春酒寒仍緑春時釀至冬猶緑非謂射洪寒輕也

主家陰洞細烟霧謂公主家也近有用爲賓主之主者偶誤耶此不容誤者也杯琥珀椀瑪瑙二物在手而疑爲江麓茅堂之中頗似不倫俟賢諸深於杜者

誤疑已入自是折旋之妙惟杜擅之飜疑柂樓底晚飯越中行前六句景情乃合

俱飛蛺蝶元相逐竝蔕夫容本自雙竝蔕比夫婦也俱飛蛺蝶則異喻稚子新松恨不高千尺惡竹應須斬萬竿此有所指蓋興比之明切可見者也興比體

作者未嘗廢之而學合髮許乃可厭耳
寄別馬巴州巴州者其故人耶夕繫纜而不一來薄
矣故有浮雲之句不愛春湖之色而意在奔馳名利
之途其人可知若酬郭判官則曰繫帆何惜片時程
同聲之言矣註未得旨
宿鳥行猶去花叢笑不來舟行見鳥宿宿猶似去也
叢花如笑然舟去而花不來皆開船之景也註云鳥
宿而舟猶去吾笑而花不來非
破浪南風正回檣畏日斜南風畏日夏時也或誤作
落日便非法

滄江剩水引爲池也碣石殘山累爲山也語意甚明何云幾不可通

野老來看客河魚不取錢十字句

未惜馬蹄遥將軍有報書幽興灑灑殊無不輕赴之意解者每以俗情仮公公當厭之

問訊東橋竹將軍有報書乃暗翻看竹不問主人事也註來遥殆云不輕往殊失作者苦心妙語

直作野人居言將軍山林之幽乃似野人居耳若如註應第四句則重矣

大迎曾宿客鴉護落巢兒以爲隱居所尚然唐詩盛

晩之分乃在風韻不專以句法也盛有似晩者晩亦
間有似盛者貴自得之耳
夏月遊而曰春風誤也然未必是薰字
到此應常宿一首是四十字文杜多有之
白髮好禁春猶云柰春何非謂不流蕩也
風林纖月落作林風覺更佳林風衣露當讀
江水東流去清尊日復斜須接宴賞句乃見清尊二
字之工此結構之法也起江水矣第五句又云臨山
水第六句浦沙亦與水涉重然則山水水字可易也
疑字之誤也

吏人橋外少未易見其工吏人守之稱叔夜所以不堪此揹用其意也眼邊無俗物無人覺來往會此意乃知其語之工耳不可與俗道

爲於者舊内試覔姓麗人猶文中子云弇陸仁人也可使

薄俗防人面用法言面則人心則獸也註非

小園詩春深秋庭營寒事待物華乃自春而秋冬又且春矣以詩叙事難律尤難杜多此體

江閣嬿津椰言望帆之來而津椰蔽之也

鄭老身仍竄竄巳久也亦幸其猶存也

隴月向人圓蓋有離合之感

晋室丹陽尹指元二所經過耳非比元也

短日行梅嶺寒山落桂林十字句竒言短日經行梅嶺而落於桂林之寒山李常侍蓋殁於桂林也長安若箇畔猶想映貂金猶承短日來杜晚年律細非正音也唐正音則張燕公所書屏爲進士式者客路青山外之類是也今學杜者宜擇其正毋效其變杜聖於詩僻於詩者也變化出入從容規矩之中疾徐自得風韻故殊苟不得其妙而襲其句往往硬澁失和平之趣而自以爲杜體未深曉者亦曰此杜體非杜

誤人乃人不善學杜耳

秦地應新月龍池滿舊宮言秦地新月應滿于舊宮之龍池也十字句註失之滿謂月滿非池滿也杜每喜作此等句所謂其和彌寡寸心自知

牛羊識僮僕佳語註以爲因返照之明殊無謂日之夕矣牛羊下來正返照時杜用詩意也

狹岸如秋水與秋水一色也正似畫圖

層閣憑雷殷雷殷閣邊若憑之也長空面水紋天與水合也憑字佳矣面字尤奇猶云面墻面壁史記項羽傳馬童面之若作水面即凡語

衣冠無盜賊語可痛盜賊無論衣冠乃爾耶盜賊猶
可衣冠而無盜賊民何以堪

絺衣掛蘿薜凉月白紛紛是蘿薜之影紛紛也而曰
月紛紛寫景妙矣今未有上句亦曰月紛紛則不可
解

山谷云拾遺句中有眼篇篇有之非獨拾遺也句之
工在一字凡唐音皆然然有無字可摘者乃詩之化
境更為高古耳雲薄翠微寺孤村春水生厨人具雞
黍盛唐如此等句甚多所以過於中晚也

白鷗原水宿何事有餘哀自覓之詞非自喻也

物役水虛照物役用荀子役物役於物語物役魂傷山寂然而水虛照何疑不成語耶水虛照有弔其影之感

阮籍行多輿言雖窮途興猶多耳不專用故事乃佳

船人相近報但恐失桃花岸上桃花相近之間船人須報恐舟過而失看花也

文章落上台猶云自天子所非指相國製文也㤗階三台上者天子中者公侯卿大夫下者士庶人今或稱執政爲上台謬矣中台星坼張華當之

風磴吹陰雪雲門吼瀑泉飛瀑之濺乍疑吹雪非實

非譬解者失之

雜虜横戈數功臣甲第高匈奴未滅何以家為今雜虜數横戈而功臣甲第已高此以霍驃騎激諸將也註以為唐諸將之驕僭非

杜五言古有從風飛來者李多從騷選

峽雲行清曉煙霧相徘徊　行字從朝為行雲來相徘徊因行字來峽雲從陽臺之下來知字所從來乃知句法

午時起坐自天明魏其傳中語也雖無意用故實然自是破萬卷來

吹笛詩故園楊柳今搖落何得愁中却盡生與李詩江城五月落梅花意同註非

近識峨嵋老知予懶是真此老必懶者也故能信杜之懶今之相詒則欺謾滿幅相見則賄幣是將莊子所謂不離乎苞苴竿牘者噫安得不懶

憂國願年豐語大雅矣在家常早起頗近俚然大有趣人情在朝早起在家則晏起可耳今在家早起者以民事不可緩願年豐也此豈一身一家之心哉憂國之心也語意俱挾風雅故獨步辭場他人在風雲月露苦心故不能及然學杜者不得其風韻則成頭

巾語矣

欲知世掌絲綸美有疑芳字者蓋用左傳世濟其美語也知字所自來則佳矣

早泊雲物晦與起句不夜楚帆落避風湘渚間覺晝不勞鐘鼓報新晴聞鐘鼓之聲知風所從起別當晴也今返照之景映樓臺晴色可嘉不俟鐘鼓聲相報也　鐘鼓聲陰晴稍別

主人寂無爲衆賓進樂方賓主相忘情之適也坐從歌伎客樂任主人爲情與兩忘情之戚也發乎情各指所之而不相襲各臻其妙詩之工也

艱危氣益增士須有此氣

吏人橋外少暗用嵇叔夜吏人守之語眼邊無俗即是佳境野航恰受兩三人亦以少而不雜也

有一搢紳頗負時名者初讀杜詩妄改荆門鄭薛寄書近門爲朋盖以蜀客宜對荆朋也見者以爲笑夫見書未多安可輕改聖人所以戒闕疑也

望盡似猶見哀多如更聞以第二句有飛鳴字一言飛一言鳴也此結構法

聶耒陽詩義士烈女引聶政與其姊不亦太達歟唐以前太重諳學恐逐逐華胄之誚或所不免李獻吉

家譜倣眉山蘇氏善矣近見譜之後者乃有本紀世家若然則凡蓽門圭竇孰非帝王之苗裔耶

舊識難爲態新知暗已踈末俗澆風難乎免矣豈特青羌之西白帝之南哉至於粔籹黄魚火耕尾卜此不足異者也治生於此斯人之與徒惡能不關渠哉杜子於是有褊心焉殆未達也夫君子素夷而夷虛己以遊世可也故曰雖蠻貊之邦行矣

王詠詩深夜飛江鳥杜江鳥夜深飛鮑明遠詩爭先萬里途各事百年身杜長爲萬里客有愧百年身皆用舊語覺勝之

東屯屯田之所也故云防邊舊穀屯註者務爲諛詞乃曰公在旅中猶能積穀以防邊其憂國深矣子美漂萍子老無策免饑惡能爲上式事哉憂國願年豐則其所惓惓者耳

兎應疑鶴髮鶴髮蟾亦戀貂裘註謂自言其老與貧非也鶴髮白與兎月同色故云疑　戀字猶照席綺逾依依字蟾亦戀裘以夜寒也裘敝可言貧非以貂裘爲貧也　月色隨人有似依戀　鶴髮非言老非不言老

蛟舘如鳴杵甚工對覺未稱　神女花鈿落蛟人織

杼悲則穩矣泣珠故下悲字

震雷翻幕燕驟雨落河魚紀實景耳註以燕爲幕上之飾河魚爲水上之塵非幕燕無足疑雨驟波奔魚隨波落佳句也何以不達　潛鱗輸駭浪意同

麝香山一半亭午未全分山色有無中也亭午接起句晨光字此詩之結構也

已費清晨謁那成長者謀用孟子爲長者慮語自負不淺註不能發杜亦恃寸心知也

門庭悶掃除何所悶下句杖藜還客拜正發悶字

蒸裹燋糖粔籹蠻語入杜詩皆成佳句今人僅僅從

唐人中拆洗來恐大家不須爾

英雄有時亦如此邂逅豈即非良圖言博塞本非良
圖英雄邂逅偶亦爲之未詎過耳註非以上富貴爲
良圖杜安得此鄙語

牽牛織女詩初無私合相從之疑此事終朦朧既不
信俗說第因戒女婦以禮法云爾註謬

九日詩西北有孤雲爲憶與蘇鄭遊遊時在長安故
稱西北註引狄梁公望雲思親事無謂

長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼紀乘輿幸蜀自
延秋門出也唐初得天下夜有飛鵲數百皆集延秋

西門呼鳴至夜分方散世以鵲噪爲喜烏爲不祥豈然耶　乘輿西出不堪紀此最得體他人敘之必蕪蔓難了反自矜贍縟耳

愼勿出口他人狙狙伺也張良狙擊始皇

寄狄明府干謁王侯頗歷詆註引息夫躬歷詆公卿非既飄泊干謁惡能歷肆詆毀義不相蒙詆當作氐氐至也謂貴勢之門無不至耳

別李義曰願子少干謁曰少年早歸來寄狄明府曰早歸來胡爲飄泊岷漢間干謁王侯頗歷氐而豺之饑蛟之橫兩致意焉可謂忠告矣頃京師屢禁遊士

詔書甚嚴而交衢肩比虛往實歸無不如願輦轂之下奸俠所窟從古以然匪獨今也

謝庭瞻不遠潘省會於斯上句美其世家下句言會于豆盧之署也註非如註則結句田翁號鹿皮無義矣

宮衣亦有名賜衣題名也如註謂賜出於有名非濫則自天題處濕不可解矣且亦字亦不穩矣

有時自發鐘磬響落日更見漁樵人正言其靜即鳥鳴山更幽也無雜喧無俗物可知矣

贊公房詩听听國多狗本韓詩外傳晏子語左右者

爲社鼠用事者爲惡狗註不知引乃引楚詞

白花潭水即滄浪滄浪可清可濁可濯可足堂堂蕩蕩結意正稱若不逆其志則豈徒取韻叶而已乎

無數蜻蜓齊上下須向山陰上小舟二上字尾句似可易原出處棹舟棹字似可

贈韋左丞乃辭河西尉時作也註謂貶華州司功作殊不達詩意

有客雖安命衰容豈壯夫言雖知安命無求如巳衰何故接以家人憂几杖甲子混泥途也註謂以窮達而肥癯非壯夫也失詩意

贈鮮于京兆奮飛超等級容易失沉淪沉淪猶云出潛離隱言致身之易也下句脫畧磻溪釣猶承此意註以為解之之辭無謂

五十韻律奉使待張騫志必在騰騫二字不同而先元韻固可通用也今本皆從馬徒以唐韻為必拘而不知義之誤與韻之不可重不亦固乎

江湖多白鳥天地有青蠅白鳥以為鷗鷺之類是也言讒人多而江湖可以自適也以為蚊蚋則與青蠅意同不足為工矣

江清心可瑩竹冷髮堪梳謂竹為梳特寒覺冷也

爲君裁舞衣天寒剪刀冷　職述昇頗與用周景題

別駕輿日陳蕃坐句似未工

崔評事公輔詩合入排律而我聞龍正直四句不合集中如此類是當時體不古不律非法也

文章差底病回首興滔滔差病閒也文章有神底恒病爲會須差耳借用魏武愈頭風事滔滔之興不怠向首詩狂之態乃爾

聞道君牙帳以君牙比董卿也蓋其祖父有名位者帳則牙帳開幕府也如註但引牙帳則以君爲指董卿何弱矣論文笑自知當時已不能知況後世陋儒

乎

李杜齊名眞忝竊句則雅矣詩名惟我共則近日李誕之語乃其波也且當時有詩名者非無人句覺未穩

負米力葵外讀書秋樹根言力葵之外則負米承顏而胝手足有如此其有餘力則據樹根而讀書焉

承顏胝手足坐客強盤飧客知主人貧不欲費之乃強留客而具盤飧焉賓主俱得余喜誦之竟日淹留佳客坐百年麤糲腐儒飧眞率藹然異乎世之燕朋索飲與米菽不分者

山杯竹葉春山杯不要作村醪是
廿闕更新主當有哀感意接以爛熳倒芳樽似未穩
盡賛喧櫪馬不知者以為工頗費搜索耳非其至者
也
杜詩不能盡知其出處也則闕所不知可也然其用
意處可以默會昧者妄解為可憎耳
落日要雙鳥用淮南子羿逢蒙子之巧以要飛鳥
遊何將軍山林詩將軍不好武兩拋金鎖甲苔臥綠
沉鎗等語本以美之然天寶盛時玩弛如此宜乎漁
陽一鼓而中原猶竹破也可鑒也夫

歌後語以兄弟為友于不可也杜詩山鳥山花吾友于謂花鳥與居如弟兄而友于之未為不可杜自云賦詩新句穩不覺自長吟句穩乃工耳求奇而不穩焉得工又云懸崖置屋牢非特其牢則懸崖縹緲安可居哉此可以論詩詩固有險韻險句如懸崖之屋者安而不危乃可也

杜七歌評者云一歌喚子美二歌喚長鑱豈不奇崛夫杜之奇崛宜不在此此見其淺者也

杜小吏最相輕似俚而有味小吏多不知大體但能奔趨上官豈知重高賢乎李將軍困於陵尉韓長孺

辱於獄吏乃恒態也又云狐狸何足道不足道則不足置意中

詩字字工而已非佳境也良工獨苦乃不在篆刻杜詩昧者謂有凡語語似凡而實不俚人所能道者所不能道者耳老夫清晨梳白頭乃初學所不道者而宿學所不敢道者解此者固不易而歐陽子疑之則不可解

杜兵車行耶孃妻子走相送人必以為俚故自註出處出處未能盡註達者能以意逆耳今篇中淺淺者猶妄解又妄云佳

千一錄卷之十

新安方弘靜著

詩釋二

斫却月中桂清光應更多用世說若使月中無物當極明耶

兒童未遣聞用王右軍語恒恐兒輩覺

遑愧梁江總乃春秋法也迥出詞人之作矣綱目書莽大夫魏荀攸晉徵士蓋其例也

盪胸生層雲盪胸用莊子此四六者不盪胸中

憶年十五心尚孩本左傳生十九年矣而猶有童心

一日上樹能千廻用齋錄謂一日一百廻亦須來往然不純用其語讀書萬卷下筆有神非虛語也李十年不下山讀書不少而曰不必破萬卷雖云戲之寔有妙理蓋水月鏡花得心應手可懸解而不可迹求輪扁有言固非糟粕以盡意也要之勤苦五車豈徒腹笥疑神三昧匪恃冥搜深造逢原斯乃自得之耳

妻子寄他食用左傳民食於他不註出處則見謂不雅

鮮鯽銀絲鱠香芹碧澗羹宛是越中吳耳拖樓底晚飯五字覺可商量

近侍只今難浪迹此叔夜不堪之一也註謂無官甚適自是秦樓壓鄭谷耳江麓茅堂焉有珮聲之珊珊乎註謂爲主之賢殊無謂

譜杜詩者每首必曰某年作亦多事矣番白詩無家病不辭則謂公携妻孥入蜀而云無家豈專以故鄉爲家者乎殊爲可笑即使詩在蜀作豈無有故獨行時哉又樓迥獨移時註云廣德二年永泰元年皆未嘗棲居惟大曆元年在夔州居西閣故當爲是年作也夫樓何地無詩中有樓者亦多矣註者豈忘之耶

行遲更覺仙委蛇緩步自有仙趣豈必御風凌雲也

註非

獨坐詩滄溟服衰謝服字似誤作恨字亦未必是耳

於苑侵客恨恨字必誤　意可作幔字

庾信哀雖久何顒好不忘周顒彷彿何字或誤句皆

自詠言有庾之哀而不忘顒之好也註漫引後漢事

與詩不相蒙乃爲諛語云公所至爲人所好所謂在

彼無惡在此無射也迂陋甚矣

秋風淅淅吹我衣律也而類入古體蓋誤律爲古者

非止一首

枚藜妨躍馬不是故離群用公孫躍馬事時蜀中有

亂故杖藜避之註乃以杖藜爲貧賤躍馬爲富貴鄙
陋如此何能知作者意

宴越公堂詩英靈如過隙此不煩註乃舍越公而指
公孫述謬

遭田父泥飲以爲飲於泥淖之中者旣非而醉如泥
之解亦未得也泥去聲田家村野留客之態詩中欲
起時被肘雖無禮未覺其醜耳

氷漿碗碧瑪瑙寒乃述宴上物耳註謂杜有渴疾故
喜飲氷漿不知主家當日所宴客盡有渴疾耶

鄭駙馬池臺鄭廣文同飲詩中秦簫阮宅盡以二鄭

比二阮也註以廣文之疎放比之阮籍謬
楊王盧駱當時體蓋極其推重乃謂欲人以四傑爲
戒而默寓其祖得作文之正體殊昧詩旨

檃栝子詩義有比興而以爲刺李林甫則鑿矣

今晨清鏡中勝食齋房芝余髮喜却變白間生黑絲
謂於鏡中見髮變乃勝服靈芝之耳註者不達乃曰清
鏡中指江上尚未能讀杜詩何能註又何以知其工
而專爲諛辭可厭也

紫衣使者辭復命裴施州贈裘必使人來辭而復命
再拜謝之詩意甚顯乃云朝廷必遣使召之徒妄解

本句而上下文義皆不連
悉待江山麗愁雨阻而待霽也註謂待春景非
論文矣自知非虛語也又曰得失寸心知夫曰自知
則人之知者希矣不知自不免矣　顏狀老翁爲爲
字寫驚愕之意　饑寒奴僕賤眼前語曲盡情態
泚晚堪從事王澄云曉來南風漸作秋聲故山杞菊
苗吾當從事於斯矣註妄解
還將徐孺榻處處待高人高人何地無之欲其廣延
以濟亂也翻陳蕃事遂作名語
衣冠起暮鍾暮鍾動而衣冠起也洛陽鍾鼓動車馬

繫遲廻言不欲起也

白頭無籍在籍在非指通籍也謂無所憑籍在語詞

壯遊詩備員竊補袞謂爲拾遺也前後詩意自明註

何云識時相

石櫃閣詩優游謝康樂註以爲玄暉既謬又云玄暉

封康樂公孫靈運襲封故稱康樂又謬玄暉與沈約

同時靈運乃其祖行耳　註者似以謝玄玄暉爲一

人

次晚洲詩危沙折花當言沙危欲傾而折花當之經

過偶然所見也註花當乃花根非

南紀巫廬瘴不絕太古以來無尺雪廬山在九江非
瘴鄉也未嘗無尺雪廬字疑訛耳不得引巫山小兒
廬山遠爲解也盧山遠太白子美所用之謂慧遠耳
元日示宗武詩起句汝啼吾手戰第九句乃應之不
則賦詩猶落筆何以稱佳句也獻壽更稱觴著一更
字則與飄零還栢酒非望耳括示兒輩
羅襪紅蕖艷金羈白雪毛舞階啣壽酒走索背秋毫
四句相承馬能舞銜盃上壽也註謬
心蒻恨容愁心蒻矣堪容幾許愁乎作知字未是
晚來爽烏匼烏匼巾名乃方言今折帽猶呼匾匼音渴

傷春五首春日江村五首畧及春事耳秋興八首亦然

登塔詩羲和鞭白日淮南子曰乘車駕以六龍羲和爲馭此荒唐之語即如所云日亦非可鞭也鞭字似未妥

回首叫虞舜蒼梧雲正愁惜哉瑤池飲日宴崑崙丘非無比興也不必深求而以爲思高宗之晏駕文德皇后之不留則無謂玩詩閱註頗似說夢

天陰對圖畫最覺潤龍鱗言陰雨對圖畫覺畫圖龍鱗之潤也註非

贊公房詩心清聞妙香又地清棲暗芳二清字必訛
地幽似可　听沂國多狗非指祿山也亦非隱賊中
作使隱賊中安得徐步深院微笑索詩耶一篇中皆
清暇語註者何不達
謁文公上方解者不知爲僧何能知杜詩妄云佳
楊枝晨在手豆子雨巳熟豆子眼中黑精其義本隱
乃云道術深妙楊枝揮灑便能致雨以熟豆田直可
供笑手把青楊枝徧洒甘露水洗心之義也道經云
機在目養熟則目自無邪視二句是內典精語
子規夜啼山竹裂用賈誼事子規啼庭竹是夕竹裂

也乃云山中惡其夜啼爆竹以驚之　王母晝下雲旗獻用周穆王事會于瑤池雲旗霓裳簇擁自天而下也乃以爲鳥名正可與子規對陋甚子規王母其對自工然工不以此　鳥有名王母使者未聞有王母名也豈誤讀雜俎耶

知名未足稱局促商山芝之言四皓隱商山而使漢朝知名應聘侍太子不已局促乎未足稱也筆下高妙註者不知乃作二句解使作者心徒苦杜又云常恠商山老兼存翊贊功

內懼非道流幽人在瑕疵言自懼巳非道流而幽人

在所瑕疵也承棄我若遺來　惠詢葺指思遠許詢是也　答問

昔謁華蓋君綠袍崑玉腳未明或云謂自足也猶玉趾

簷影微微落至第五句雲掩初弦月乃明此詩之結構也題但云遣意　答問

鄖南伏毒寺寺名伏毒無義或字之誤耳寺作守尤不可通

憶鄖南玭風杉曾牓倚雲嶠憶春臨萬里蒼洮水龍蛇只自深末二句指臨嶠所見而憶之也註以蒼洮

爲滄浪又妄解作者之意索矣

猿鳴秋淚缺雀噪晚愁空猿鳴今淚落不聞故淚缺雀噪今人愁不聞故愁空舊落驚山樹呼兒問朔風不聞風聲惟驚葉落故呼兒問之題日耳聾四句寫其態耳　答問

吾憐孟浩然詩清江空舊魚春雨餘甘蔗當是用浩然語第孟詩傳者少今無由考耳　答問

骨斷使臣鞍言使臣被刃骨斷於鞍也註非

愼勿吞青海無勞問越裳言諸侯尚不貢何言守在四夷耶非戒之也乃述昔爲時事不可見耳

卧疾數秋天應起句歷歷開元事　答問

百戲後歌鐎鐎手晝炊夜擊作歌樵謬

遺恨失吞吳漢賊不兩立王業不偏安魏若定吳自服此諸葛復漢之規模也當時蜀吳通好不絕何嘗以吞吳爲失哉長公之夢誤耳

王侯與螻蟻同盡隨丘墟願聞第一義回向心地初在杜集中亦不足驚異乃謂深入理窟晉宋以來無此句不亦佞乎

留花門百里見積雪須下句長戟鳥休飛則戟之雪色乃顯矣不讀下句積雪何見耶此詩之節奏也

古人驚人之句非無來處斫却月中桂清光應更多本世說語欲折月中桂持爲寒者薪因粒王薪桂之語也

蘇傒蓋司業之子詩中可見

登頓入矢石謂賊盜出沒有戒心也註以李膺事爲用事之妙恐未然

達聞房太守守作尉可耳以安石竟崇班句知之也以爲能言人所不能言似迂

以古詩爲律詩其調自高太白浩然所長儲侍御亦多此體以律詩爲古詩其格易卑雖子美未免也然

子美古詩有挾風雅之態短章劉之墻者今人耳視憂語乃謂無古詩耳

李江夏之死非刑哉以小故而杖殺二千石李猶之腹劍何甚也杜易力何深辨言辨者何易為力慨愕之語耳註不達

蕭蕭白楊路洞徹寳珠惠用莊子口中珠事言含以珠不若謁其碑也

時下萊蕪郭忍饑浮雲巘以萊蕪甑中塵相暎

老去聞悲角人扶報夕陽衰老矣時未平日又夕耶

公孫躍馬其意何長今何在寇盜莫相侵衰老何必

嘆也

魯直謂夔州後詩不煩繩削而自合深於杜者也朱子取其以前詩自有見蓋前多正音後多變體學詩從正音入則不失　如後人將酒肉句近俚晚年作或有此然明月之類無損其寶

黃金傾有無黃金可假不論有無也作歌挹盛事挹字妥何云無謂

楚天不斷四時雨巫峽長吹萬里風篇中得此句如俊鳥六翮具背上之毛腹下之毳皆可入雲霄矣還一義未爲不佳何云可以不作也

起予孝班白言老人得之予起予以爲孝
賤夫美一聽與鍊丹砂者言也修眞者戒聽故題云
戲呈
野莧迷汝來宗生實於此諷意甚明猶云適從何處
來遶集於此註失
能畫一首容齋三筆得之然此結構之常耳疑其不
相貫則非也
草黃騏驥病不必解祿薄大槩喻窮困耳
燕辭楓樹日楓落而燕去目中景意中語
曹劉不待薛郎中惜不同時也何不能曉

孟子論文不足異

未絶風流相國能能字妥帖本謝法曹語區惠恭君誠能杜又有辭華哲匠能鳴弓射獸能

炎方每續朱樓獻未晦也評者疑之蓋未深於杜耳魯直偏嗜此等亦過今人務凌前薪又過大都宇宙中自應有此格

解龜生碧草解龜謂廢處生碧草謂歷年與江干句相映

田父嗟膠漆行人避蒺藜居則嗟留滯行則避艱阻以下句照映則膠漆非難曉○杜又云陷此膠與漆

還聞賓客過是題鄭家亭語本鄭莊好客事又鄭莊賓客地

無衣何處村言民貧耳謂不憂盜非

寒江動夜扉言扉中見江月之動亦有撼扉之意

江浦寒鷗戲賦物妙絕入微云類可笑何也

名標五庱必三亦常語特非其至何以失笑

池要山簡馬月靜庾公樓正稱上句不記蹤處故以爲拙

猿掛時相學鷗行炯自如興味既殊風格自上謂儉勝鳥未深達也

敢居高士差差等也字妥淺識乃爲一笑

六安丞桓譚事謂難註史不熟耳

七十尋常西南十九對工矣羈棲愁二十四工之工

者也

十七夜對月意在仍還更三字

洩雲洩之義猶吞也散也至於貪防應則顯明無可

疑　洩雲蒙清晨

客散鳥還來工而日斜魚更食未易評也養魚者飼

之亦有度耳

任轉江淮粟休添苑囿兵由來貔虎士不滿鳳凰城

非舊論也子美許身稷契非漫語哉子囊城郢君子
謂之以為必亡郢添兵京城可謂無策
一時今夕會語自妥評者失耳
樽蟻添相續無奇以下句興味覺益工耳謂不成語
失評
漾鏡留連客謂杜選非拙也評失
春深買為花常調以為倒句矯異非也
柴荊即有焉對上句正稱非無非怪
簡吳郎二首以詩代簡大家集中自不厭以為愧箋
解誤後人未深於杜者也

高車駟馬帶傾覆常語何必居在大路傍泥矣

蜉蝣想猿蹲頗淡苦索近俚

天寒瀟湘素素字似難下然素秋非隱

臘破思蛹綺將成春服與纖絺恐自疑意同而稍隱

未爲不可解

照我衰顏忽落地謂日中見影耳然語未佳

接宴身兼杖聽歌淚滿衣非身兼杖三字則未爲佳

句也山韞玉而輝川含珠而潤作者得心應手自關

飛動耳

壯十三更席評如何看得看下句自佳如何看不得

北斗字與宿春天相映作者非草草也

北斗句與宿春天句分看俱不見工合看俱工耳杜黎登水樹則愈高矣故用北斗字豈以西江作對哉

書齋聞爾爲謂不與會今始知正宜用聞字乃云不可解必是同字何昧也

江邊星月二首詠星月工矣評乃謂如何見是星月又謂子美詩每有此是未深於杜者也

送封主簿詩事既異非淺學所能敘也瑣事好辭而評者以爲質野謂是杜短處蓋不得其門者耳

斯文憂患餘聖哲垂彖繫作易者其有憂患乎○聖

哲猶不免兒鄙夫乎語典雅乃謂膚引無當不知已之淺乃以杜爲深耳是猶跛尬履者惡地之廣也

日月龍中鳥乾坤水上萍萍鳥自喻日月年年也乾坤處處也此明顯句何解者之昧

送王信州詩明徹可誦也評乃謂非子美吾不能讀之何哉

風后力牧長回首與前羲和堯舜等語正合山谷所謂不煩繩削者也評乃云泛及無謂難與言杜矣夫不知杜者亦惡能知唐詩哉

贈蘇渙詩傾倒至矣詩亦得意妙絕渙後以從反誅

人固不可測也乃謂題云記異有微旨不亦彼乎贈哥舒翰頌贊盛矣翰何以異於渙

可嘆詩抉眼去其夫與正色動引經仁與不仁何其相遠所謂萬事無不有可嘆者也仁人長迴首於上古而不得用於時尤可嘆也太白詩猰貐磨牙競人肉騶虞不踏生草莖河東女兒鄄城客子語意正稱耳乃謂全不相涉惡能讀杜詩　太白句警策易見子美非不能也可與知者道

氣纏霜匣滿知是匣中劍然上下文無可見則匣是何物作者偶未照耶劍動隨身匣乃可也　水置玉

壺多多字亦覺未愜

贈李八丈判官詩以爲律看則工然古詩也此類故不宜效夔州後詩不煩繩削者十之七八不可效者十之二三　二十韻行可作七言排律看

隨風且間葉似謂着葉上非空中有無也

話詩者以堂上不合生楓樹爲驚人之句此不足以驚人乃自驚耳雲薄翠微寺孤村春水生等語老於詩者乃服其工所謂驚人者也庸人惡能驚使庸人驚定非復何

李于令問以味聞天下杜詩看其味重蓋有諷意慘毒

取物不欲看之得此意乃知語之工雙魚異味以左傳樂府語爲工也　答問

終不愧孫登豈徒押韻蘇門之嘯正可與册榜巖棲等句一片不煩繩削者評失若陳黃祖述之過則有之矣

讀書破萬卷下筆如有神非不誇也誇而不誣亦自東方生以來側耳知己者乃可吐也以破字爲不誇是文也

白鷗波浩蕩必非沒字不敢以東坡爲然也鷗不解沒亦無論

聲價欻然來向東未讀樂府乃許其俚耳

畫手看前輩吳生遠擅場言前輩畫手夙推道子初無深意山谷淺求之矣其謂古人於能事不獨求誇時輩便要於前輩中擅場耳此乃名言

翰林逼華蓋鯨力破滄溟暗用鵾鵬扶搖九萬事繼以天上宮中之句亦躍如矣許謂兩截不成對未達耳

南山豆苗早荒穢楊惲以此語殺身矣猶可襲用之耶青門瓜地則可也

方丈三韓外四句本用張騫事贈張卿也接以氣得

翩僊遊非未易論然未見張騫故註者多誤耳世傳張子房雖自註然上下文意無所照映可疑

靈虬傳夕箭歸馬散霜蹄言夜深始自青瑣歸耳

人實不易知更須慎其儀造書記何以言此殆覺哥舒非可依者耶起四句正書記所當言非不相涉

上韋左相詩頌相業大矣管輅陳遵似不倫

杜詩用經語亦有着相處如恐泥竄蟄龍登危聚麋鹿恐泥登危俱未工恐泥屢用之頗覺未愜今人見經語即忌之亦非達識耳

送郭中丞三十韻松悲天外冷沙亂雪山清承上前

程厤旌句叙途路所見長律應爾乃謂點綴無理謬評

詩成覺有神屢自道然非誣也浮誇者拆洗一語妥自謂神神未有而鬼見之李亦是矣

僊仗離丹極妖星帶玉除叙出狩已得體矣下殿走好樓居汾陽駕俱非典雅且近贅

慈顏赴北堂句未俊然未為不成語也評者未達耳

壽酒賽城隍佳句俗禮可入詩者多矣鐵可金俗可雅也

得舍弟消息詩辭房之妾不若傍林之犬此詩意也

數物以箇謂食爲喫非俗也亦不俟奇語映帶俗人作詩豈用二字然何能不俗却遶井闌添箇箇但使殘年飽喫飯皆能句

老大藤一流水近俚 杜集中有此等句勿效可也

兩行秦樹直非俚也官柳著行新大道之樹成行可詠耳

舊相恩追後追還朝也闕庭分未到用分庭抗禮語未得其意妄評不佳又謂不可解 答楊梓州詩叙當時事不必解宜不可解

茅屋爲秋風所破歌歌茅屋耳辭旨明顯不煩解釋

乃妄以時事傅會謂句句字字皆有所指托註家舛謬未有如此之甚者說詩至此詩之厄也以此學詩杜撰詩矣

欄檻詩瑣事妙辭臨川視萬里何必欄檻爲白是達觀之語乃妄謂譏肅宗示人不廣可厭此等註既不須覽亦何必辯然其行布已久恐誤兒輩爲拈出耳

柴門詩兩用廻首字非謂大家不拘偶未潤耳廻首猶暮霞工起可易也

白牓千家邑白牓猶白社白屋註謂縣領以白爲牓無義翠幕排銀牓天門日射黃金牓言其華麗此云

白傍謂民間居室亦自有題傍耳非必縣額

落日邀雙鳥妙語曰壑林間倦鳥知還有若邀之解者乃云落日偷暮年邀雙鳥言欲與妻子隱居于此使佳句索然無趣矣恐子美不勝見夢豈獨吞吳一事

唐堯貞自聖野老復何知用擊壤事註非　爲報鴛行舊鷦鷯在一枝豬物自安之語非謂其有所託也

天畔登樓眼隨春入故園春字多作風覽者亦多以風字可耳然不如春字工

池水觀爲政厨煙覺遠庖殆有所諷也不得其志則

下句覺未稱矣池水觀其清也遶庭𢘿其愛也此作者之意也

朱綬猶紗帽新詩近玉琴功名不早立衰疾謝知音

四句相承而詩旨乃顯不則玉琴之句艱矣　何敬祖聽隂子堅彈琴云古人不見哀絲上寫出千古之心

詩盡人間興兼須入海求信其僻於詩也然詩猶日也今日即昨日昨日非今日日一耳而萬古常新謝朝華之已披啓夕秀於未振安有盡時

門鵲晨光起檣烏宿處飛言曉景耳乃以門鵲爲鳷

鵲門樯烏爲刻烏於竿上大謬且鳷鵲門是何所而以題西閣耶　稍通綃幕霽遠帶玉繩稀言雨雪微而途霽比曉則晨光稍通于綃幕矣其時未大晴故玉繩猶稀也乃以綃幕爲天色非註者不見題云夜宿曉呈也　西閣又一首風幔不依樓又樓雨沾雲幔幔即幕也

登歷下新亭詩層冰延樂方樂方出曹子建詩主人寂無爲衆賓進樂方註者不知故懸解無當層冰紀時也當嚴寒之時延爲樂之方耳後一首芳宴此時俱主稱壽尊客言乃顯矣

甘林詩兩具問答居然古調杜五言古詩多自風雅
樂府來何可謂唐無古詩

豈過何氏非春也桐葉坐題詩蜻蜓立釣絲皆夏景
以春風字誤誤註者耳

園人送瓜詩愛惜如芝草種此何草草兩草字意不
同古詩故多重用不足異也

知章騎馬似乘船知章越人不習鞍馬又用阮咸醉
騎馬欹傾如乘船行波浪中也註乃云知章善乘船
安若騎馬而云騎馬似乘船乃倒置句法謬

杜鵑行萬事反覆何所無豈憶當殿羣臣趨此詠杜

字事宜爾也乃謂譏肅宗不迎明皇使悒怏化去或又非之以為專譏其為李輔國所間二解俱謬所謂齊失而楚未得也鮑明遠詩豈憶往日天子尊彼又何所識耶

沙苑行天廄雲屯驌驦當御長魚如人丹砂之尾黃金之鱗固足詠也而謂馬以比祿山魚以比思明註者好不通之患乃爾殆以詩史二字茅塞其胷中耶

瘦馬行詠病馬也願試明年春草長即古辭志在千里非無比興而以為為房琯作則不然

唐人詩喜用方言殆非雅調不足效也赤憎遮莫好

在藉在生愉生情性底心性有底餘未悉數
翦惡樹詩枸杞固吾有雞棲柰汝何惡雜既翦嘉蔬乃遂枸杞吾固得而有之也第幽陰無存雞失所棲矣柰何結乃有味註以雞棲爲嘉木未之聞也枸杞雞棲對工
雨洗娟娟淨風吹細細香或謂竹無香余每於竹林中覺有一段清氣是其香也豈必如花之香耶若黍稷之馨香竹固不減
南瞻按百粤黃帽待君偏言正冠以待待之久故帽偏耳註非

深江淨綺羅以奏樂聽歌句照之風生錦綉香以結束多紅粉句照之知其為携妓也題但云泛江耳註非杜又有歸軒錦綉香句非指花也

覆舟詩鷁使空斜影使者隨秋色迢迢直上天篙工幸不溺此言舟覆而使者沉明矣乃曰指張騫曰無聊殊不悟詩意

春隅鷄人晝秋期燕子凉賜書誇父老壽酒樂城隍一本竹引趨庭曙山添扇枕凉十年過父老幾日賽城隍俱工變璧握中難舍其一細玩之前本更蒼然矣桃花欲共梨花語則與桃花細逐楊花落相去數

含佳句不易得固不免推敲耳
回首叫虞舜蒼梧雲正愁與爲入蒼梧廟看雲哭九
疑意同其思遠矣非若他人徒刳心於風月烟雲也
三百篇後能留心於風雅者惟杜子耳
日動映江幕日不見其動於江幕見之星臨萬戶動
落月動沙虛三動字日動更難下　萬歲蓬萊日長
懸舊羽林既有時逝人非之感又寓朝廷不改之意
最爲得體註未達
橋陵詩三十韻排律也而編入古體者蓋以永與與
區固四句隔對驟讀未覺其對又中使日夜繼夜字

不悟爲虛耳日字實夜字虛此固不易悟也良工心
獨苦杜之長律亦過自苦哉
披褐味空頻炙蒸似火褐豈可披若作燭則披字無
義　七月三日詩武王親救燭救披相近可作救字
秋風淅淅吹我衣律也虞註無之不以爲律耶
死別已吞聲生別常惻惻悲生別也中云逐客無消
息將老身反累其義顯矣蔥夢楓林青魂返關塞黑
謂夢魂註乃以死別吞聲爲太白死後作而以水深
波浪濶舟楫恐失墜証捉月之事其陋至此何以解
杜詩哉

江山有巴蜀猶平野入青徐言巴蜀江山盡在目中
耳如註所云則非佳句矣舊註旣非新解亦失
水萬折而必東當其折也固無方矣水號北流泉何
謂惡其逆比于叛臣耶清渭無情極愁時獨向東桂
江流向北北非逆東非順也愁邊有江水焉得北之
朔北豈逆耶
朱袖拂雲和雲和山名雲和之瑟與山鳥山花吾友
于皆歌後語杜亦有隨俗未細處耶
江流泯泯清泯泯當是涽古活字也詩北流活活此解
得之　答問

野日荒荒白荒一作苍荒苍义同

笋根稚子无人见解者不一稚作雉是也西京杂记其間鳧雛雉子布满充實下句沙上鳧雛傍母眠正用其語

萬里清江上三年落日低言於江上見落日者三年矣年作峯非

山行落日下絶壁交律也　北風吹南極律也杜集
中此體必類太白
杜寄贊上人與了成二老不必註乃引伯夷太公可
資一噱
春草鹿呦呦非喻也上句鱣潑潑又何所喻杜酒張
梨用兩家舊事耳遂以為宴飲惟園果意勤不必物
豐真是痴人說夢　前村山路遠歸醉每無愁用意
在醉字暗用莊子醉者之墜車全於酒也註非

子美之於贊公有深契焉觀其詩泱泱泥汚人听听國多狗嚆語契深心那能總鉗口非所與方外者語也贊公蓋有心人其見放宜哉淵明慧遠則不然志行超矣

杜詩中兩用何顒皆周顒事偶誤耳註者即以東漢人釋之無論其辭意之不相蒙也

木皮嶺詩遠岫爭輔佐以下本言其高峻耳解者句句附會時事使作者之意索然乃杜之一厄也

龍門閣詩百年不敢料一墜那得取言其險絕一失足則無生望矣註者不知漫引無謂之語真木災也

臥病數秋天數上聲詩經幾秋也秋花錦石誰復數

言歸意速眼中佳景不復數之二數字義同

宿鑿石浦詩缺月殊未生青燈死分翳分翳未覺工

似有誤字

水會渡詩山行有常程中夜尚未安余入蜀乃信其

語之工蓋叠嶂相連間有人家每日寓宿必有定所

縱雨雪疲極不能中途而止也故蜀道之難而計程

不爽

早發詩有求常百慮斯文亦吾病有求則有慮此古

文語也而作客不免請求正所病耳自傷之辭也下

又干請傷直性疑誤此二柄等語意自顯註妄謂以斯文自任殊乖詩旨而浮夸之士乃喜道焉

次曉洲詩坡陀風濤壯註以坡陀爲泛濫狀非也詩意謂風濤平湧坡陀間耳故云樟經垂猿把𧴦錯雲石稱其景狀宛然可見

又衡州詩稱崔使丞矣惜彤弊而節賜予所以失軍心也註謂厚自奉養不恤軍旅旣不達詩意又妄誣崔

楚筵梁獄爲太白解猶可也永王猶可以勤王名也中允則汗賊矣比之收庾信庶亦近之雖爲之辭猶

未外也三百之後詞人華而不誣者鮮哉
詩須從風雅來乃成大家淵明子美蓋涉其趣者也
故無邪辭
杜诜郭英乂隴右節度使詩徑欲依劉表還疑厭禰
衡其不足依可見後鎮蜀驕縱足以殺其軀宜也然
謂赤霄行莫相疑行俱爲英乂作而起去草堂之興
則未然英乂死蜀亂子美至梓州亂定歸成都無所
依乃遊嘉戎次雲安移夔州耳方英乂鎮蜀雖不足
託然居是邦而非其大夫且不可乃以悠悠世上兒
指其主將耶乂是時英乂豈可爲年少耶註者之謬

多類此

杜端午日賜衣詩自天當暑用經語自工而以東坡公但未知其趣耳臣今時復一中之爲青出於藍評者之陋乃爾昌黎所謂大好大惡者也長公應汗浹矣

天台非惡地鄭虔以汙賊貶亦輕典矣遂以爲禦魑魅雖私所好姑亦不近信乎頃見以朝官陞遷藩司輒稱流落何鄙淺也

杜寄張山人彪詩稱其詩與草書絕倫矣其稱高岑與太白未是過也而流傳無一字當其苦吟不休語

必驚人何爲哉然賴杜詩傳後世知有張山人併著其名亦幸耳要之文章一小技眞見道之語也

衆中三楚盡林外九江平清遠妙語到江吳地盡隔岸越山多非其倫也不得相援羅隱乃與僧爭此句而至今評者未定亦憒憒耳

嚴氏論詩謂律詩難於古詩此於詩未深也觀名家之作律能臻妙而古未超詣則知其難易矣

詩之教可以興其感人也有遺音者矣西漢樂章猶存古意魏晉作者未忘繼響雖江左綺靡唐一振之其盛也風人之韻未泯也晚務雅敲宋煩論議而風

韻衰焉是以不能超詣耳使風韻可玩斆率不違則推敲論議未乖詩道推敲之精乃造自然論議之平足徵大雅試覧古昔名家何嘗廢此二端也

杜敢居高士差差字用孟子其祿以是爲差

薛華長歌子美以太白並稱必非誣也夫子美之評豈不足爲重者哉而後世竟未知有華者若心何益或疑子美揚薛以抑李者此以忮心窺古人固匪人機械之態世信有之子美豈有是哉

邊庭流血成海水或疑其過非也言窮兵之世縱流血成海而未已猶詩之靡有餘民也

杜縈書請問燕者舊今日何須十萬兵意以豪傑嚮應則王師可無敵也韓明天子在上可以出而仕矣其旨同其辭微而顯二公豈徒以詩文擅名者哉

淮王門有客終不愧孫登登字韻謂杜徒取押杜必不爾當時或有所指也然承淮王竟不類若李頎遂公遁跡之句而云玄度相尋則誤耳事雖誤而語自工也作者與至揮毫未檢册子此亦常事而註者遂云玄度與遠公爲物外友註詩不檢册子則不可

山中氣色和沈雲鄉山中氣色視朝市自淒緊乃其和足賞也猶蘭亭暮春言天朗氣清而不知者以爲疵也

杜未絕風流相國能言其弟縉能婉美耳評以未絕爲未害非

杜未去小童僅可以解不去非無漢署香

杜還聞賓客過牆用鄭事

杜金吼霜鍾徹相期同宿鍾聲徹飆炬銷竟不到乃至飄飄早晃空待之耳註謂必其人能琴非

杜松栢邨山路自憶清明景物耳不必泥先墓不必

非先墓